

Christine OTT

06 81 87 92 77

christine.ott67@gmail.com



Biographie

Virtuose des Ondes Martenot, Christine Ott est aussi une pianiste de talent.

De formation classique, elle s'est produite comme ondiste soliste au sein de nombreux orchestres classiques et de nombreux Festivals (Festival de Menotti en Italie, Festival Olivier Messiaen à Stockholm, etc.) ainsi qu'à l'opéra (Teatro Massimo, Teatro Politeama à Palerme, Nice, Toulon, etc.). Elle est invitée et choisie pour représenter les Ondes Martenot lors du Premier Festival de Musique Electronique à Budapest en 2006. Elle interprète les oeuvres majeures du répertoire, mais aussi des œuvres plus récentes telles que " Smear " écrite par Jonny Greenwood (Radiohead) qu'elle jouera successivement à Oslo puis au Festival Présences de Radio France avec le Sinfonietta d'Oslo à Paris en 2008.

Parallèlement, elle enseigne les Ondes Martenot à la classe du Conservatoire de Strasbourg depuis 1997. En 2000, elle est lauréate du concours de Composition François de Roubaix lors du Festival Mondial de l'Image Sous-Marine à Antibes.

Avec l'envie toujours de partager sa passion pour l'image, elle crée depuis 2013 des ateliers d'improvisation et de composition à l'Image au sein de festival de films et d'écoles de musique et met en place en 2016 au sein du conservatoire une UE " Musique à L'image " destinée aux étudiants du conservatoire de Strasbourg et de la HEAR.

Christine Ott a publié en 2009 son premier album « *Solitude Nomade* », puis en 2016 un second album « Only Silence Remains », largement salué par la critique. Elle a également signé la B.O. du film « La fin du silence » de Roland Edzard en 2011, ainsi que différentes créations scéniques sur des musiques originales (« *Nanook of the north* », « *Lotte, mon amour* », le spectacle « *24 heures de la vie d'une femme* » ainsi que le ciné-concert « *Tabu* » dont la bande originale est sortie sur disque en décembre 2016). Compositrice à la sensibilité communicative et éminemment cinématographique, elle a toujours été portée par une curiosité insatiable, des choix musicaux intransigeants et des rencontres passionnées ; en témoignent ses collaborations avec Yann Tiersen (membre de son groupe pendant plus de dix ans), Radiohead, Syd Matters, Tindersticks, DAAU, Oiseaux-Tempête, Foudre!, ou encore Noir Désir... Sa musique est à la fois mélodieuse et inquiétante, inclassable et inspirée.

De belles complicités musicales se présentent à elle au cinéma, en tant qu'interprète et ondiste qui vont se pérenniser :

- En 2001: « *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* » de Jean-Pierre Jeunet, sur une musique composée par Yann Tiersen.
- En 2002: « *Swing* » de Tony Gatlif.
- En 2008: « *Eric Tabarly* » film Documentaire sur une musique composée par Yann Tiersen.
- En 2009: « *35 Rhums* » film de Claire Denis, sur une musique originale de Tindersticks.
- En 2010: « *Où Va La Nuit* » film de Martin Provost, musique composée par Hugues Tabar-Noval.
- En 2011: « *La Fin Du Silence* » film de Roland Edzard, elle réalise la B.O. (Christine Ott Quartet)
Le film sera sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes.
- En 2013: « *Les Salauds* », film de Claire Denis, sur une musique composée par Tindersticks.
- En 2016 : « *Minute Bodies* », co-composition avec Stuart Staples (Tindersticks) sur des films de F.Percy Smith
- En 2016 : « *Les Ogres* » co-composition avec le groupe Oiseaux-Tempête.