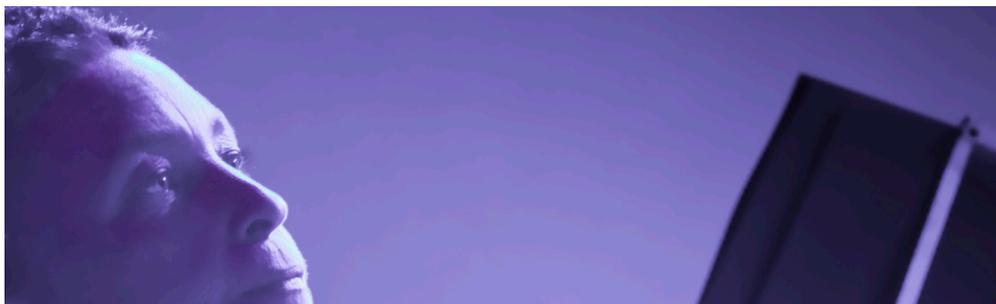




# Association MIMILADORÉ

SIRET : 790 218 622 00013 / APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : N°2-1063443 &  
N°3-1063444



## CHRISTINE OTT - SCENES



**Tabu / 24 heures de la vie d'une femme / Lotte, mon amour /  
Carte blanche / Nanook of the north / Christine Ott quartet  
Avec : Christine Ott**

Production : Mimiladoré - 6 rue de Reims - 67000 Strasbourg

Pour tout renseignement merci de contacter :

Mathieu Gabry : 06 23 14 80 03 / mathieugabry@gmail.com

Artistique : Christine Ott : 06 81 87 92 77 / christine.ott67@gmail.com

**[www.christineott.fr](http://www.christineott.fr)**

# CHRISTINE OTT



*« Christine Ott est une extraterrestre très malicieuse. Non contente d'avoir jeté son dévolu sur les Ondes Martenot, un instrument de musique électronique énigmatique inventé en 1928 par Maurice Martenot, elle s'emploie avec une indéboulonnable passion à brouiller les cartes, pour notre plus grand bonheur. Elle nous propose dans ce récital un florilège de pièces classiques ainsi que ses récentes compositions.*

*On peut croiser l'ondiste dans des festivals ou des opéras réputés, interprétant les œuvres majeures du répertoire (Messiaen, Honegger, Varèse...), la retrouver en tournée auprès de Yann Tiersen, ou encore aux côtés de Radiohead, Syd Matters et autres Tindersticks. Elle compose, crée des musiques de film et des ciné-concerts, multiplie les collaborations exigeantes, transmet avec enthousiasme sa flamme à ses élèves du Conservatoire de Strasbourg. Elle invente, encore et toujours. Bienvenue dans le monde magique de Christine Ott »*

*Le Quartz, Brest, Juillet 2015*



# TABU



*Bora-Bora, une île enchantresse dans le paradis tropical. Matahi, pêcheur de perles, aime passionnément la belle Reri, mais Hitu, prêtre tout puissant de la tribu, a d'autres projets pour elle : il exige que Reri soit consacrée gardienne du temple des Dieux. Désormais, elle est «tabou». La fuite hors de leur paradis semble être la seule issue pour les amoureux...*



*De l'eau et des ondes :*

« Quatre-vingts ans après le tournage du film, le titre du chef-d'œuvre de Murnau ne désigne peut-être pas seulement ce que son scénario nous laisse croire. En sortant du Ciné-concert de Tabou, le doute n'est plus permis : il y a bien un lien secret qui unit Reri, fille de l'eau, à Christine, sœur de l'onde. Nous sera-t-il un jour permis de le connaître et de savoir d'où vient cette magique et très baudelairienne correspondance ? Sans doute pas... Sans doute ne faut-il pas savoir... Mais rien ne nous interdit, paradoxalement, de nous approcher au plus près de l'énigme, tous sens en éveil, et de plonger au cœur des images et des sons. En ces moments si purs où le piano de Christine Ott se fait cascade, rivière et océan. En ces instants si déchirants où la musicienne, sans jamais jouer de la surenchère ni de l'illustration redondante, tire d'un très mystérieux et fascinant instrument les larmes que le spectateur n'ose pas toujours verser. Le film, dès lors, se recrée sous nos yeux. Nous allons tous pêcher des perles au Paradis. Nous nous laissons broyer, victimes consentantes, par les vagues infernales. Pourtant, alors que se termine la séance, hypnotisés par les sirènes et leurs chants, nous savons désormais que le film ne peut se conclure sur l'amertume. Sous les doigts de Christine, l'Eden a retrouvé sa mer. Allée avec le soleil. »

*Thierry Méranger - journaliste aux Cahiers du Cinéma*



*Diffusion : Festival international du film de Transylvanie - Cluj (Roumanie)  
Théâtre de Dreux / Lille - Plein air, place de la République / Cinéma Le Balzac - Paris  
Cinéma l'amitié d'Erstein / Festival du film français de Tübingen (Allemagne)  
Musée d'art moderne de Strasbourg / Festival international du film français de La Rochelle  
Centre culturel de Kinneksbond (Luxembourg) / Festival du film d'Anères  
Relais culturel de Thann - Festival Augenblick / Salle du Cercle - Bischheim*

Tabu par Christine Ott / Ciné-concert en solo, création 2012 / 1h20

Un film de FW Murnau & Robert Flaherty

Composition, interprétation : Christine Ott

Ingénieur du son : Benoît Burger

Diffusion du film par Films sans frontières

Photo : Jean-Pierre Rosenkranz

Administration, assistance production : Mathieu Gabry

Une production de l'association MimiLaDoré

Avec les soutiens de la DRAC Alsace et la communauté urbaine de Strasbourg



# CONCERTS SOLO

Concerts sur la base de compositions personnelles  
et/ou de pièces de répertoires classique et contemporain

*«A la croisée du rock et de la musique classique, entre mélodies et sculptures sonores, Christine Ott donne le départ à un carrousel polytonal, quelque part entre Chostakovitch, Philippe Glass et Radiohead.»  
DNA, Joël Isselé, 2011*

*«Yann Tiersen, dont elle est depuis l'album L'Absente une pièce essentielle du dispositif sonore, à la scène comme au disque, voit en elle la conjugaison de deux natures radicalement contraires, à la fois terrienne et lunaire.» Les Inrocks, Francis Dordor, 2009*



Composition, interprétation : Christine Ott  
Création sonore et régie son : Benoît Burger  
Photo : Jean-Pierre Rosenkranz  
Administration, assistance production : Mathieu Gabry  
Une production de l'association MimiLaDoré



CHRISTINE OTT - SCENES

# 24 heures de la vie d'une femme

24 heures...  
de l'aube à l'aurore  
Pour se rappeler  
Au fil de petits papiers pliés  
Dissimulés dans les plis d'une robe de poupée  
Enfance et Paradis Perdu  
Premiers émois, amours étoilées,  
De l'enfance aux tumultes de l'âge adulte  
déceptions et déchirures  
Au hasard des mots et de la mémoire retrouvée  
Des bribes du passé ressurgissent  
Au bout de l'horizon, un point de lumière.....

**Pas à Pas**  
**Raintrain**  
**Lucioles**  
**Arbres de Vie**  
**Amours étoilées**  
**Szczecin**  
**Tête à l'envers**  
**Lullaby**  
**Sexy Moon**  
**À mes étoiles**  
**Landscape**  
**Gouffre d'acier**  
**Danse avec La Neige**  
**Tempêtes**  
**Explosion in my heart**



«24 heures de la vie d'une femme» / Spectacle musical, création 2013 / 1h20  
Composition, interprétation : Christine Ott  
Lumière : Michel Druez / Décor : Michel Druez, Michelle Bordmann, Maureen  
Création sonore et régie son : Benoît Burger  
Voix : Ysaline et Prune Lipp-De Moya, Paul D'Amour  
Photo : Jean-Pierre Rosenkranz / Vidéo : Delphine Chevalier et Benoit Lesieux  
Réalisation de la robe : Claire Barberot / Conseils artistiques : Mylène Lipp-De Moya  
Administration, assistance production : Mathieu Gabry  
Une production de l'association MimiLaDoré  
Avec les soutiens de la DRAC Alsace, la communauté urbaine de Strasbourg  
et le Conseil Général du Bas-Rhin.





## «LOTTE, MON AMOUR» contes & légendes par Lotte Reiniger



Tombée littéralement sous le charme des courts-métrages d'animation et séduite par la finesse et la souplesse données au mouvement, l'idée musicale première de Christine est de réussir à retranscrire musicalement toute la magie, le fantastique et la féerie créés par Lotte Reiniger. Accompagnée de Anne-Irène Kempf à l'alto et Katia Jacob au violoncelle, Christine Ott donner au public la chance de découvrir ou de revoir ces courts-métrages de Lotte Reiniger, véritables petits bijoux du cinéma d'animation.

Ces courts-métrages sont à chaque fois un magnifique voyage poétique. Animé par la recherche d'une instrumentation délicate et contrastée, le trio donne une couleur personnelle à chaque court-métrage, avec le souci d'échapper au piège facile de l'illustration sonore. Cette création musicale toute en dentelles s'inscrit à la frontière entre improvisation et écriture, délicate et aérienne autour des sonorités du piano, des cordes étroitement mêlées aux sons inclassables des Ondes Martenot, trouvant parfois une expression aussi angoissante que surprenante.



«Lotte, mon amour», Contes & légendes par Lotte Reiniger /  
Ciné-concert en trio / Création 2014 / Pour tous publics dès 3 ans / 55minutes  
Musique originale par Christine Ott, arrangée et interprétée avec Anne-Irène Kempf  
et Katia Jacob / Ingénieur du son : Grégoire Galichet  
Diffusion du film : Carlotta et Primrose  
Photo : Jean-Pierre Rosenkranz  
Administration, assistance production : Mathieu Gabry  
Une production de l'association MimiLaDoré  
Avec les soutiens de la DRAC Alsace et de la communauté urbaine de Strasbourg





# NANOOK OF THE NORTH

Nanook en langue esquimau signifie «ours». Le cinéaste montre la vie nomade des Inuit à la recherche de nourriture. Durant l'été, il pêche le saumon et le morse sur le fleuve. L'hiver, la famine guette et il est impératif de trouver de quoi se nourrir. L'igloo sert de protection à toute la famille durant la nuit, des vêtements de fourrure protègent contre le froid polaire. Lorsque le jour se lève, la quête reprend et la vie continue...

Le travail de composition musicale s'oriente vers un choix particulier de couleurs privilégiant une alchimie de timbres inhabituels ainsi qu'une orchestration sobre et épurée.

Nanook l'esquimau /  
Ciné-concert en duo / Commande du Festival de film de La Rochelle 2013 /  
un film de Robert Flaherty / musique originale arrangée et interprétée  
par Christine Ott & Torsten Böttcher / 1h20 / Ingénieur du son : Nicolas Devernois /  
Diffusion du film : Theatre du Temple / Photo : Jean-Pierre Rosenkranz  
Administration, assistance production : Mathieu Gabry  
Une production de l'association MimiLaDoré



## CARTE BLANCHE A CHRISTINE OTT CHRISTINE OTT QUARTET

Créée sur la scène du théâtre de Neuilly en 2010, Christine s'entoure de ses amis musiciens venus d'horizons différents pour ré-arranger et ré-habiter ses compositions. Elle recompose également en quartet pour la bande originale de «La fin du Silence», sélectionné à Cannes en 2011.

Christine Ott Quartet :  
Marc Sens : guitare électrique  
Eric Groleau : batterie  
Anil Eraslan : violoncelle  
Christine Ott : Ondes Martenot, piano

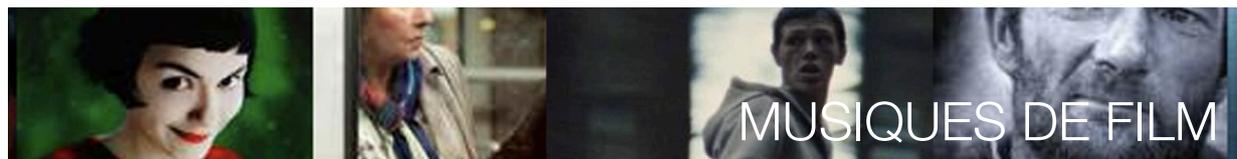
Carte blanche featuring :  
Raphelson, Yann Tiersen, José Navas, Marc Sens, Jade-Bernadette Ott, Jean-Marc Butty, Anil Eraslan, Denis Barthe, Ophir Lévy, Olivier Maurel, Eric Groleau





Après des années de collaboration, des musiques de films à l'opéra en passant par l'improvisation, la musique contemporaine, le théâtre, la danse ou le rock, Christine Ott développe son propre style musical, au travers de ses albums, ainsi que de ses compositions originales en ciné-concert, musiques de films ou musiques de scènes.

Premier album, 2009 : Solitude nomade / A paraître : Shooting Stars / Musique originale de «Tabu»



Les Ondes Martenot, pour leur incroyable diversité sonore ont très souvent été sollicitées dans les musiques de films. Outre sa participation en tant qu'interprète à des musiques de films, Christine compose la bande originale du film «la fin du silence» de Roland Edzard, sélectionné à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2011. De belles complicités se sont également présentées à elle en tant qu'interprète et ondiste (Le fabuleux destin d'Amélie Poulain de JP Jeunet, 35 Rhums de Claire Denis, Tabarly de Pierre Marcel...)



Christine Ott a fait entendre ses ondes sur les albums ou en concert avec :

Yann Tiersen, Dominique A, Noir Désir, Tindersticks, Radiohead, Syd Matters, Raphelson, Loïc Lantoiné, DAAU, Jean-Philippe Goude, Vénus, Olivier Mellano, Cascadeur...



Outre sa participation à la création d'œuvres contemporaines en musique de chambre, Christine s'est produite comme ondiste soliste à l'orchestre de l'Opéra de Palerme et au sein des orchestres de Mulhouse, Besançon, Luxembourg (OCL)... Elle interprète aux Ondes Martenot les œuvres principales du répertoire (Messiaen, Honneger, Jolivet...)



Compositions au théâtre ; Elle participe à l'élaboration de musique de scènes, en composition ou en interprétation, avec différentes compagnies de théâtre (Cie du Hasard avec Danièle Marty, Cie L'Unijambiste avec David Gauchard, Cie SturmFrei avec Maya Bösch à Genève).





Atelier de recherche musicale au contact de l'image, à l'écoute des autres et au service du scénario. Cet atelier vise à apporter et proposer des outils pédagogiques et pratiques, une méthode intuitive, se basant à la fois sur l'improvisation et l'écriture. La concrétisation de cette aventure artistique et ludique est l'élaboration d'un ciné-concert interprété par les participants à partir d'un court-métrage choisi.



Présentation des Ondes Martenot ; son histoire, sa facture instrumentale, son expressivité, ses sonorités, au travers d'extraits de diverses compositions personnelles, œuvres de répertoires, d'opéras, de musiques actuelles et contemporaines. Approche détaillée des possibilités de jeux et de sons offerts par l'instrument, dans une présentation précise, ludique et passionnée.



Approche théorique et pratique. Présentation de musiques de films ; Découverte, écoute et analyse musicale de thèmes essentiels et incontournables de l'histoire de la musique de film. Présentation de duos réalisateurs / compositeurs. Composition originale à l'image ou recours à une musique pré-existante. Lien avec le sound design. Atelier de composition à l'image ; Analyse du scénario. Réflexion et choix de l'instrumentation. Voir comment éviter les pièges et facilités, échapper aux stéréotypes, «habiter le film sans le dévorer»



Virtuose des Ondes Martenot, Christine Ott est aussi une pianiste de talent. Des musiques de films à l'opéra en passant par l'improvisation, la musique contemporaine, le théâtre, la danse ou le rock, sa direction musicale est toujours guidée par l'absence de frontière et l'envie de partager sa passion pour l'exploration sonore. Artiste éclectique au parcours ciblé et sans concession, Christine Ott est toujours portée par une curiosité insatiable, des choix musicaux intransigeants et des rencontres de cœur, passionnées, qui durent au fil du temps comme avec Yann Tiersen, Radiohead, Syd Matters, Tindersticks, Daau, Raphaelson, Noir Désir, Vénus...

Sa musique est à la fois inclassable, inquiétante, inspirée et mélodieuse.

